СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО О БОКСЕ

1789

МЕНДОЗ УАРД
ХАМФРИС УОТСОН
РАЙАН ДЖОНСОН



ДАНИЭЛЬ МЕНДОЗА

«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО О БОКСЕ»

Переводчики: Лопатюк Ирина Игоревна
Хамицевич Анжела Сергеевна

Днепр
«Середняк Т.К.»
2017



УДК 796.83
М 50

Даниэль Мендоза

М 50 Современное искусство - о боксе — Дніпро: Середняк Т. К., 2017, — 24 с.

ISBN 978-617-7599-07-3

Книга «Современное искусство о боксе» написана английским боксером европейского происхождения – Даниэлем Мендозом, который являлся чемпионом Англии с 1792 года по 1795 годы.

Наука о боксе во времена Мендозы не была столь известна, как в настоящее время, поскольку она считалась жестокой. Хотя Даниэль Мендоза совершенно другого мнения и приводит множество аргументов, которые раскрывают пользу владения искусством бокса, и ставит для себя цель распространение знания искусства бокса.

Чтобы стать превосходным боксером, не достаточно знание техники, которая также описывается в данной книге, автор приводит пять требований, которые единовременно должны присутствовать, только в этом случае боксера ждет успех, и он может стать непобедимым.

В книге описаны четыре правила ведения боя, которые рекомендуются автором к голубому изучению и познанию на практике.

Мендоза описывает не только виды ударов, которые существуют в боксе, но и технику, и особенности их нанесения, а также последствия, которые ждут противника, при получении такого удара. Медоза пишет:

«Одно из великих отличий боксера заключается в том, чтобы знать, куда он может успешно наносить удары. Части тела, на которые может быть нанесен удар, что приведет к завершению битвы»

Автор в книге подробным образом описывает питание, режим дня, что при тренировке необходимо соблюдать.

Шестая глава книги посвящена краткому описанию технических правил, которые используются боксерами.

Значительная часть книги посвящена описанию шести уроков, которые представлены в детальном описании каждого удара.

А в завершении описывается сражения между Хамфрисом и Мендозом, которое состоялась в Стилтоне 1789 году. Бой заканчивается безоговорочной победой Мендоза.



Цена всего шесть пенсов

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
О
БОКСЕ

Практика

МЕНДОЗ, УАРД

ХАМФРИС, УОТСОН

РАЙАН, ДЖОНСОН

А ТАК ЖЕ ДРУГИЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ БОКСЕРЫ

в дополнение

К ШЕСТИ УРОКАМ МЕНДОЗЫ

Изданные им для использования учениками

а также

Полный отчет его последнего боя

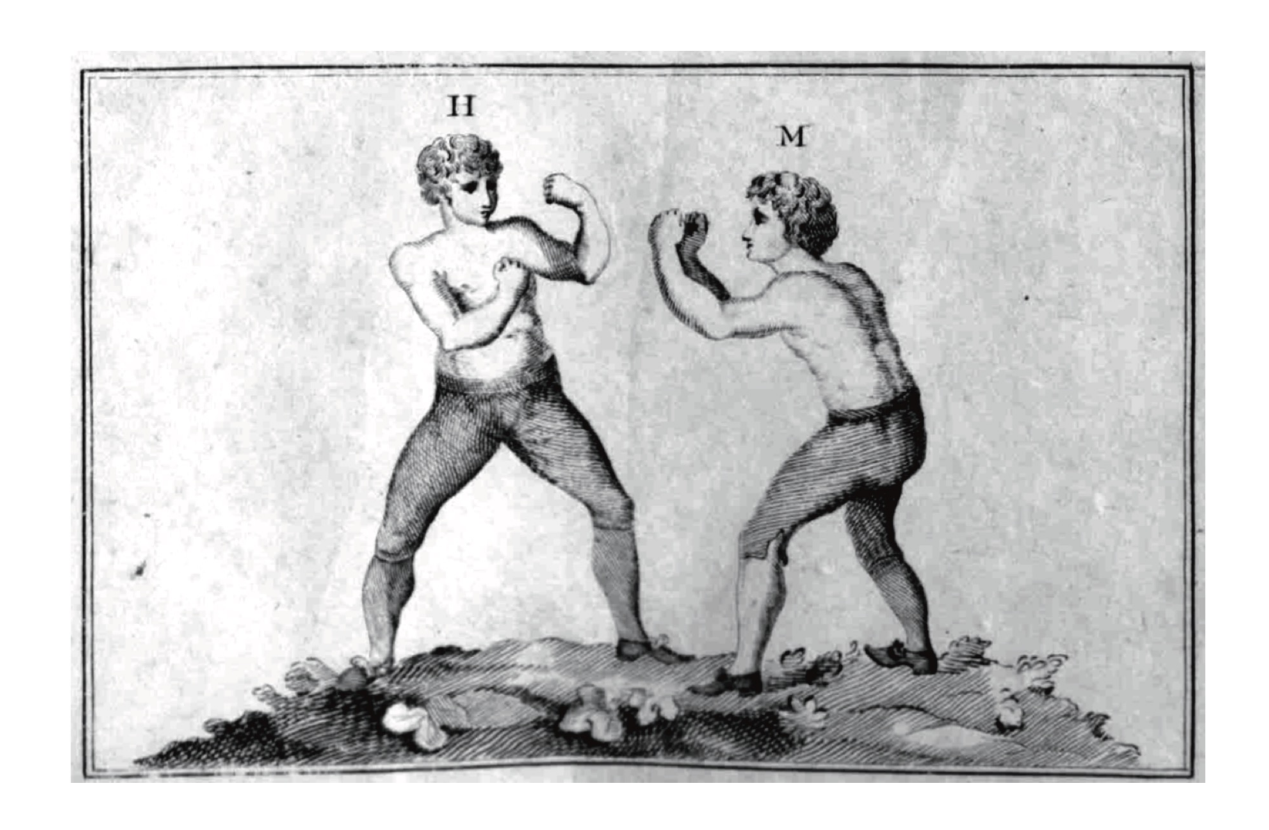
---

* Несомненно, можно было бы насмехаться, когда кто-то на мгновение задумался об изучении искусства самообороны, хотя известно, что спокойное поведение не является безопасным против хамства и оскорблений.

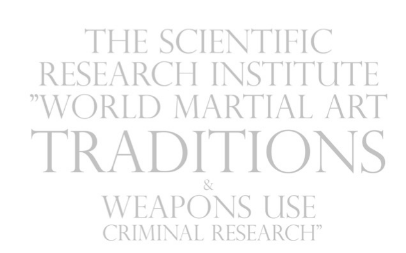
ПРЕДИСЛОВИЕ,

Печатается (автором) и составляет № 42, Маленькая Британия, а также все книжные магазины и новостные владельцы в городе и стране 1789 года.





ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ ХАМФРИСА
И МЕНДОЗЫ В СТИЛТОНЕ



ПРЕДИСЛОВИЕ

С тех пор как Броутон увековечил себя как боксер, хотя наука о кулачном бое в то время не была столь известна, как в настоящий период и, несмотря на то, что не существует достаточно аргументов побуждающих к частой практике сражений, так как он граничит с жестокостью и злодейством. Тем не менее, знание науки полезно и необходимо каждому человеку, даже не по какой-либо другой причине, а чтобы себя защитить, когда тебя оскорбляют: человек даже с самым безобидным характером, знакомый с искусством не может быть бесполезным; поскольку это позволяет ему ходить по улицам с уверенностью в своей защищенности и если он не уступит оскорблению, то у него есть возможность его отразить, так как это в его силах.

Аргументы заключаются в том, что он изучал эту науку действительно в достаточной степени (процитировать слова автора по этому поводу), чтобы не делать различия между жестокостью задуманных заранее боксерских матчах и правомерностью, а зачастую и необходимостью участвовать в случайных сражениях.

Следует ли поддерживать битвы, которые вполне могут стать предметом спора; без сомнения, можно было бы позабавиться над теми, кто отрекся от темы правильности обучения искусству самообороны, ведь всем хорошо известно, что мирное поведение небезопасно против хамства и оскорблений.

* Одухотворенное чувство Броутона в 1745 году покровительствовалось герцогом Камберлендским и многими первыми дворянами того времени. Броутон был чемпионом, пока его не обыграл Стивенсон.

*Англия — это, пожалуй, единственная страна в мире, где Бокс сводится к науке и поощряется в большой степени. Это, вероятно, не оправдывает и не является аргументом в его пользу.

Большую пользу имеет сопутствующее зло. Это, несомненно, хорошо соотносится со знанием бокса. Многие парни, у которых есть сознательное превосходство в рукопашной защите, оказываются неосторожными и оскорбляющими. Но даже это не отменяет аргументов в его пользу и любая вещь, которая является полезной как для общественности, так и для отдельно лица, может удивлять, если она использована ненадлежащим способом.

Таким образом, необходимо распространить знание искусства, которое как представляется, имеет большую полезность и является целью данной книги, в свою очередь отражено в разных работах по одному и тому же вопросу и цена которых приемлема для любого человека. Все, что является материалом для многих работ, представлено в этом трактате без особых изменений; и автор надеяться, что те, кто преисполнен решимости постичь науку, найдут достаточно аргументов, чтобы выполнить эту задачу без помощи мастера.



Современное искусство о боксе

ГЛАВА. 1

Необходимые составляющие для формирования хорошего боксёра

Необходимых составляющих для формирования хорошего боксера всего пять, а именно: сила, мужество, мастерство, активность и дыхание: но поскольку два последних могут быть приобретены в достаточной степени только в практике, следовательно, в большей степени относятся к мастерству — все эти качества могут быть разрешены в рамках трех первых великих требований: Сила, Мужество и Мастерство.

Спорный вопрос, что является самым важным требованием, сила или мастерство: однако, следует признать, что сила имеет превосходство. Мастерство имеет огромное значение, но сила большее; ибо человек с большей силой и небольшим мастерством преодолеет человека с великим мастерством и небольшой силой. Сильный человек прорвет защиту своего врага, он будет слишком силен, чтобы противник ответил ему ударом, один его удар значит больше, чем лихорадочные удары более слабого человека, но если это будет происходить с закрытием, то у него есть некое преимущество. Однако справедливый и мужественный метод бокса здесь только подтверждается, когда обе стороны расположены друг к другу без каких-либо смещений или падений.

Должно быть признано, что и мастерство имеет огромное значение, что ни один человек не должен идти путь до своего могущества, сколь бы великим он ни был, не зная об этом все самостоятельно. Мастерство всегда даст человеку преимущество перед противником, даже если он не знает бокса, если он слабее и меньшего веса; будет приводить к равенству, если его противник сильнее и большего веса, поскольку разница в этом несоизмерима: таким образом, это должно браться во внимание. Человек будет считаться мастером, если его сила и активность объединены воедино и может быть признан непобедимым, но другой более могущественный противник может его победить; человек, обладающий силой и умением не может бояться вступать в поединок с человеком, который не имеет науки и предстает только с врождёнными способностями равными его или даже в какой-то степени превосходящие его. Мужество упоминалось как одно из необходимых условий, оно рассматривается как в активном, так и в пассивном смысле; то есть как настрой или решимость вовлечения противника и как твердость, и основа нанесения ударов. Мужество под влиянием силы и мастерства формирует полноценного боксера, даже если человек ослеплён или ему нанесен удар в критическую точку, что может привести к потере сознания, оно способствует его победе в любом бою. Однако объединённые три качества в высшей степени, очень редко встречаются у одного человека, поскольку тот, кто полон силы и мужества, в целом склонен пренебрегать, и уделяет мало внимания мастерству.



ГЛАВА II

НЕОБХОДИМЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ СОБЛЮДЕНИЯ

В дополнение к предыдущей главе можно было бы добавить следующее, без пути незначительного достижения идеального знания науки о боксе. Вы должны стремиться к быстрому, проницательному взгляду, чтобы вы могли предугадывать, когда ваш противник будет наносить удары. Будьте особенно внимательны и обратите внимание на следующие правила.

ПРАВИЛО I

Посмотрите на своего противника в целом; в тоже время возьмите его руки в диапазон зрения, тогда сможете понять по движению его глаз и рук, куда он собирается нанести удар и подготовить советующую защиту. Есть исключение из правил — смотрите на лицо противника, когда вы намереваетесь сделать финт: для этого вам необходимо направить взгляд на тело противника и он, вероятно, перенесет свою руку вниз, то есть опустит свою защиту, и вы сможете нанести ему удар в лицо. Однако это опасно, если вы уберете свои глаза, потому что он сможет в этот момент времени нанести удар вам в лицо, и вы не сможете удержать его и предотвратить удар, это равносильно ложному выпаду, который может быть сделан с равным успехом только в ваш корпус.

ПРАВИЛО II

Второе правило, которое нужно соблюдать — это всегда парировать удары левой руки вашего противника правой, а правой руки — левой. Единственным исключением является, когда вы останавливаете удар левой руки в лицо левой рукой, с целью нанесения удара правой рукой в почки, при этом задействована левая рука, которая беззащитная. Это отличный маневр, хотя он должен практиковаться только тогда, когда вы уверенны, что противник не собирается нанести удар первым, а через секунду второй удар; и такое намерение может быть предотвращено, если вы выставите правую ногу вперёд по какой-либо стороне, чтобы избежать второго удара, делая шаг в сторону. Подобный план может быть исполнен, если вы случайно боретесь с человеком, который наносит вам быстрый удар прямо в голову из-за того, что вы не смогли парировать его удар достаточно быстро, вы получите удар в голову или живот; в этом случае вы можете приподняться и поймать его удар левой рукой, в это же мгновение сделать шаг в сторону и нанести удар в правую строну поясницы. В это правило парирования ударов левой руки противника правой, а правой руки — левой, может быть включен принцип не опускания руки вниз, для того чтобы защитить себя от удара в корпус. Это никогда не делается, потому что противник всегда подвергает вас опасному и быстрому удару в лицо, в то время как он себя защищает от ударов в корпус.



ПРАВИЛО III

Третье правило необходимо для того, чтобы ваши линии никогда не пересекались в первой позиции. Рука защитной позиции бойца пересекается наверху с другой рукой. Если вы сражаетесь с человеком, который делает это, то вам придется схватить его верхнюю руку одной рукой и, по мере того, как вы опускаете вниз, нанести удар в лицо другой рукой. Ваше предотвращение сверху прижимающего удара снижением вниз, аналогично случаю, если бы руки не были скрещены, потому что в то время, когда вы держите одну руку, то другая может либо защищать, либо наносить удар. Остерегайтесь совершать ту же ошибку, чтобы не подвергаться действиям вашего противника, которые были описаны, чтобы не было слишком поздно исправлять последствия вашей глупости.

ПРАВИЛО IV

Четвертое правило в боксе — не пренебрегать возможностью нанесения ответного удара. Чаще всего направляется в лицо, но может быть поражена любая часть корпуса, которая наиболее подвержена ему.— Единственным исключением из этого общего правила является то, когда ваш противник наносит один удар за другим, то есть, когда он наносит удар в лицо одной рукой и сразу же обрушивается с противоположной стороны в живот; в этом случае вы будете очень заняты, чтобы остановить его удары. Когда вы станете мастером в частой практике рубящего удара, вы действительно сможете реализовать свой ответный удар, даже если за этим последует удар другой рукой, но вы нанесете ему главный удар прежде, чем он снова сможет вернуть свою руку, чтобы нанести вам удар, у вас будет время защитить себя от его резкого удара.

Глубокое понимание четырех предыдущих правил может быть достигнуто лишь с помощью практики с учетом уроков Мендозы, которые составляют существенную часть его пяти книг по фехтованию в отношении бокса, хотя они находятся на нескольких страницах этого трактата, что будет фактической помощью для их достижения.

• Для понимания рубящего удара, смотрите необходимые документы.



ГЛАВА 3

НЕСКОЛЬКО ВИДОВ УДАРОВ И ИХ ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Удар имеет всего лишь три разновидности: «круговой», «прямой» и «рубящий удар».

Объяснение первых двух ударов заключаются в том, что они естественные для человека, то есть круговой и удар вперед. Первые даются людям вообще неумелым, вторые чаще используют боксеры и составляют самый верный способ боя, потому что прямая линия достигнет объекта раньше, чем круговой удар. Однако ни один из них не должен быть однообразным или постоянно практиковаться; ибо вы должны стремиться наносить противнику те удары, к которым он беззащитен и являются наиболее удачными при сражении. Части тела и лица, которые наиболее подвержены круговым ударам: височные артерии, челюстная кость, гланды, уши, ребра и поясница; прямому удару: глаза, нос, рот и живот.

Рубящий удар или как его обычно называют — «Мендоза», этот удар изобрел знаменитый боксер с такой фамилией, наносится в соответствии с правилами следующим способом — поднимается кулак вверх тыльной стороной кисти, с применением силы в нижнюю часть лица, таким образом, разрезая тыльной стронной руки, поворотом кулака. Этот удар зависит главным образом от игры руки от плеча до локтя и с наибольшим эффектом удается, когда вы поднимаете локоть вверх, таким образом, вы своей рукой можете управлять, так как удар проходит над гвардией противника, с которым вы боксируете.

Круговой удар легко воспринимается и, конечно же, легко останавливается; прямой — с небольшим трудностями; но, так называемый рубящий удар — парируется труднее всего, чем любой другой с общей линии бокса и наносится он неожиданней, чем любой другой. Рука должна быть сразу возвращена назад, после нанесения удара, чтобы восстановить свою боевую позицию. При нанесении такого удара образуется порез, наносится он в переносицу или в область между бровями, при попадании вызывает слезы, что не позволяет вашему противнику видеть, как защищаться от двух или трех последующих ударов. Если он ударит сильно по переносице, он разобьет ее на две части, сверху вниз; если нанесет удар в какой-либо глаз — это временно вызывает слепоту; и если в оба глаза — это отключает человека, на этом бой прекращается.

Рубящий удар с наибольшим эффектом наносится при ответном ударе и чаще всего может быть нанесен той же рукой, которая парирует удар противника. В этом случае он не может быть должным образом защищен, потому что, если он даже и понимает бокс, но он, возможно, ожидает ответный удар другой рукой и с уверенностью защитит противоположную сторону своего лица. Таким образом, вы сможете нанести удар в одно мгновение, потому что он едва ли восстановит защиту в один миг. Этот удар будет наиболее успешен, если вы наносите круговой удар в лицо ибо, если он будет остановлен, то рука человека, который наносил вам, будет направлять вашу руку в его лицо боковым ударом.

Одно из великих отличий боксера заключается в том, чтобы знать, куда он может

успешно наносить удары. Части тела, на которые может быть нанесен удар, что приведет к завершению битвы, которые находятся между бровями, на переносице, в области артерии виска, ниже слева от уха, под ребра, в живот.

Последствия, которые, скорее всего, будут получены от ударов по различным частям человеческой конструкции следующие:

— удар в глаза на какое-то время ослепляет человека, тем самым усугубляет его положение относительно продолжения боя и прекращает любые рассуждения, что ставит его во власть вашей силы, что приведет либо к немедленной победе при нанесении удара в живот, либо вы будете наносить удар с наслаждением.

— удар между бровей сопровождается теми же последствиями, как и предыдущий, что приводит к тому, что кровь попадает в глаза и веки.

— удар в нос может быть нанесен одним из больших костяшек пальцев либо прямым ударом, либо рубящим ударом, разрезающий нос сверху вниз.

Следующие удары ошеломляющие, как правило, считаются очень опасными и могут привести к смерти.

Удар слева от уха заставляет кровь прильнуть к голове, которая исходит затем от головы к сердцу, после чего сосуды и сухожилья мозга становятся перегруженными, а в частности, более мелкие, так как их структура более тонкая, возникает большое напряжение, что может привести к тому, что они могут лопнуть и у человека случиться инсульт, и кровь польется из ушей, рта и носа.

Удар под грудные ребра или как его называют по почкам, перекрывает противнику дыхание, провоцирует глубокий разлив мочи, что приводит к большим мукам и делает человека временно недееспособным.

Удар в область живота, помимо изматывания вашего противника и лишения его силы, обычно вызывает рвоту, сопровождаемую большим количеством крови.

О плохом воздействии удара в живот говорит капитан Годфри, что может быть в значительной мере уменьшено путем «сгибания грудной клетки и сдерживания дыхание», если вы почувствуете, что удар вашего противника приближается, то лучше бы в этом случае доверять общей защите, чем проводить любые эксперименты.

Все удары от пояса вверх — справедливы, все остальные — против правил: и если человеку наноситься удар даже в пояс, то его противник проигрывает битву.

*Капитан Годфри написал «Трактат о боксе», как это предусмотрено в школе Броутона.



ГАЛАВА 4

Закрытие и бросок

Чтобы не допустить закрытия противника методом пояса нужно нанести удар вперед, что будет держать его на расстоянии. Хотя, не смотря на это, он может нанести удар и отступить. Он охотно цепляется за вас, чтобы находиться должным образом под защитой, он находится открытым для второго удара, и вы можете нанести удар и снова отступить.

Другой способ, с помощью которого можно избежать закрытия — это то, когда вы чувствуете намерение вашего противника, нанесите ему удар и опуститесь на колено: этим вы, вероятно, избежите ответного удара. Но обычай падать должен быть применен только в критических случаях — когда вы наверняка знаете противника, с которым вы сражаетесь и у вас с ним были неоднократные сражения; или когда противник будет намного сильнее вас и его удары могут повредить вас, вы, возможно, заметите их или когда вы недостаточно хорошо знакомы с мастерством, чтобы быть в состоянии отразить их с ловкостью; или когда вы оказываетесь слабым в бою, то вам необходимо беречь руки как можно дольше.

Общий способ броска — это опрокидывание; но это ничтожное усилие и зачастую препятствует удару вперёд. Если вы будете внимательны к движениям вашего противника, как правило, поймете, что прежде чем он попытается вам нанести удар, он будет смотреть вниз на ваши ноги, чтобы быть более уверенным в вашей попытке нанесите удар ему в лицо, и вы тем самым эффективно нарушите его намерение.

Закрытие и бросание, хотя, зависят главным образом от силы, но так же в значительной степени на них влияет и мастерство, которое всегда дает вам преимущество, когда ваш противник не имеет большого отличия в силе и весе.

Таким образом может быть осуществлен искусственный маневр при бросании: когда ваше тело и тело противника находятся в контакте, прежде чем он сможет правильно схватить вас, заведите левую руку под правую руку, перенесите ее за спину и обратите внимание на свою левую руку в районе локтя вовремя бросания, таким образом, вы зацепите его левую руку, выровняйте вправо от ударов свое висящее, беспомощное плечо, поддержите корпус правым бедром, в то время как вы наносите удар в лицо, в живот своей рукой, не имея возможности защитить себя или сопротивляться.

Если его левая рука будет недоступна для вас, чтобы вы смогли схватить ее, вы можете исправить неудобство, совершив свои намерения правой рукой, вытянув руку назад, чтобы поместить ее в пределах досягаемости его левой руки. Все это будет достигнуто в одно мгновение.

Если вы левша, то это может быть осуществлено путем направления правой руки через левую, держите его правой рукой и, располагая правую ногу позади его, наносите удар вперед левой рукой.

Когда двое в бою располагаются близко друг около друга, взаимная попытка состоит в том, чтобы бросить другого. Сделать это пока оба сражаются друг с другом, поместив



левую ногу за правую ногу, и вы сможете бросить противника назад за голову. Если ваш противник будет делать так, то вы сможете взять ситуацию в свои руки и бросить его вместо того, чтобы быть брошенным, вытягивая ногу вперед, а затем разместив позади него.

Бросок через ягодицу является одним из самых опасных падений, которые могут быть представлены. Это может произойти только тогда, когда вы и ваш противник одеты и находитесь в контакте, вы должны удерживать правую руку на поясе своих брюк, левую руку с правой стороны и, таким образом, наклонять его над вашим правым бедром головой вперед к земле.

ГЛАВА 5

РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Раньше, чтобы сражаться в битве считалось обычным делом и абсолютно необходимым для боксеров, чтобы они были обучены, то есть занимались определенными упражнениями и придерживались режима, чтобы натренировать дополнительную силу и улучшить свое дыхание.

Любой из следующих методов рекомендуется использовать по своему усмотрению.

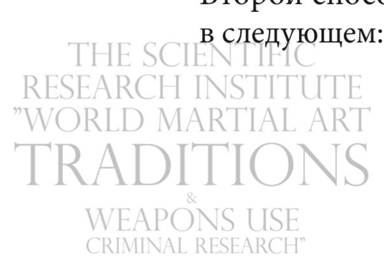
Подготовка должна составлять три недели.

Живите умеренно, но не сдержанно; выполняйте упражнения, но не так много, чтобы быть усталым.

Свежий воздух особенно рекомендуется, поэтому вы должны находиться загородом. Ложитесь спать около десяти часов, это должно быть фиксированное время или приблизительно одно и то же, если сможете. Принимайте холодную ванну; насухо вытирайте себя, проделывайте мышечные упражнения, затем ходьба милю или две; должен быть хороший завтрак, затем снова подышать свежим воздухом, практикуйте спарринг и любые другие умеренные упражнения до обеда, когда вы не употребляете много еды; ваш напиток за ужином должен быть вином и водой, а впоследствии каждый день вы едете или гуляете на протяжении восьми часов, на ужин вы можете съесть любую легкую питательную пищу, затем вы можете упражняться снова, например, выкидывать гантели или что-то другое, пока вы не выйдете на пенсию. Будьте осторожны и позаботьтесь о том, чтобы избежать чрезмерного употребления пищи, вина и женщин.

*Хамфрису необходимо месяц или неделя, чтобы подготовиться; но Мендоза надеется, что он будет заниматься этим вопросом.

Второй способ, который изложен и утвержден многими учеными, заключается в следующем:



Начните свою подготовку с вечерней ванны для ног, ног и бедер; после того, как будет достаточно охлаждена ваша поясница водой, не опускайте в воду лицо и руки. Пенопласт не должен использоваться в ванных комнатах при купании. Вы должны рано уйти на покой, чтобы иметь возможность после ужина выпить фермерского молока или похлебки, а не есть скудный хлеб с маслом.

Утренним напитком должна быть сычужная сыворотка, а не питаться твердым белым печеньем. Пусть ваш обед будет альтернативен тушеной телятине (с рисом) и домашней птицы (таять), отваренной до желе. Чай вы не должны пить днем, а вместо этого — сухарик и шоколад рано вечером за ужином, как и раньше. Ваш напиток вовремя тренировки должен быть красным, смешанный с водой. Не используйте солод или спиртные напитки, выпейте после обеда. Кислые соки не рекомендуется употреблять. Кусочек сахара не обязательно должен быть запрещен, если это требует привычка, можно выпить половину кружки красного вина на ночь на благо делу с кусочком сахара. Нельзя допускать кровопотери и они не могут быть расценены, как охлаждение тела. Съешьте сухарь с вином в одиннадцать, если не склонны к алкоголизму или если это не послужит получению ран, потом съешьте желе, пообедав в одиночестве; употребляйте шоколад четыре раза; выполняйте упражнения бодро и весело прежде, чем ложиться спать.

Проведите утро в ранней прогулке не более чем одну милю, сначала съев небольшой имбирный пряник и орех, погрузив его в жидкость (если не аппетитный) — в голландский джин. Вернитесь домой, чтобы не нагревать тело и чтобы тело осталось прохладным ночью.

Утром съешьте только один кусочек хлеба, хорошо поджаренный или поджаренный жесткий белый бифштекс, если вы не слишком крупного телосложения, выпейте половину кружки хорошего красного вина — глинтвейна со столовой ложкой коньяка: это нужно сделать за час до прогулки. На выдохе выпить напиток, сделанный из голландских горьких, прекрасных апельсинов с кусочком сахара, чтобы сделать его вкуснее.



ГЛАВА 6

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ БОКСЕРАМИ

ПРОДВИЖЕНИЕ

Это необходимо, когда ваш оппонент уступает. Выполняется путем продвижения ноги вперед, которая является передней , а затем и задней ноги, чтобы не потерять свою первоначальную позицию. Если он продолжает методично отступать, следуйте за ним таким образом; но если он убегает от вас, было бы безумием продвигаться по этому методу.

БЛОКИРОВКА

Чтобы предотвратить удар, нужно остановить его действие, расположив руку в той части, на которую она нацелена.

ДЕРЖАТЕЛЬ БУТЫЛКИ

Второй помощник; он носит бутылку воды по рингу, которая употребляется во время боя.

ОСНОВА. Смотрите игру.

«Чоп» или «Чоппер». Удар. Смотрите страницу 17.

ЗАКРЫТИЕ. Смотри главу 4.

БРОСОК — «Кросс- Батокс». Смотри страницу 23.

ДИСТАНЦИЯ — это когда вы находиться на расстоянии недосягаемости от удара вашего противника.

ДВИЖЕНИЕ в борьбе производиться с такой силой и решительностью, чтобы заставить противника постоянно отступать перед вами.

ПАДЕНИЕ на ягодицы, колено или спину, чтобы избежать надвигающегося удара вашего противника.

ФИНТ. Чтобы повлиять на удар с одной стороны и действительно ударить, как необходимо.

ИГРА или ОСНОВЫ. Выносливость, терпение и решительность противостоять жестким ударам противника.

ОБМАН. Ввинчивание костяшек пальцев в глаза вашего противника. Практика не очень распространённая, и не очень высоко ценится среди боксеров. Мендоза однажды выиграл Хамфриса в битве в Одихаме.

ЗАХВАТ. Наступление на противника.

ГВАРДИЯ (боевая позиция). Позиция, рассчитанная на то, чтобы помешать вашему



противнику, поразить вас, более часто применяется в фехтовании. Гвардия Хамфриса и Мендоза, как правило, является такой же, как и представлена в Фронтисписи.

УДАР. Удар или ход, который действительно имеет место быть.

МАНЕВРИРОВАНИЕ. Любая часть битвы, посредством которой вы выполняете свои собственные намерения и расстраиваете действия вашего противника.

ОТМЕТКА. Область живота. Является объектом при ударе куда, вероятнее всего, битва растянется во времени.

ПРАКТИКА — в боксе, как и в любой другой науке, является важнейшим требованием для обеспечения полного знания предмета. Нельзя пренебрегать возможностью, когда у вас есть товарищ, чтобы провести спарринг, чтобы потом стать в стойку. В безопасной позиции вы можете нападать и практиковать уроки. Так же вы можете использовать и свечу, если вы находитесь между ее светом и деревянной стенной панелью, на которой вы можете наблюдать свою тень. Сопутствующий партнер, однако, обеспечивает более высокий уровень практики, поскольку он обязывает вас в большей степени объединять практику с теорией. Если вы оказались там, где нет ни свечи, ни света, вы можете развлечь себя, нанося просто удары руками прямо вперед. Тренируясь так, вы сможете наносить удары намного чаще и быстрее в любое определенное ограниченное время, чем вы это делали раньше. То же самое может быть достигнуто с помощью пары молчаливых колокольчиков в ваших руках, вес которых должен быть подобран к вашему возрасту и силе.

ОТСТУПЛЕНИЕ. Отходя на один шаг назад, то же самое и передней ногой, повторяя это так часто, как необходимо, это означает, что вы сохраняете свою исходную ситуацию на то время, в течение которого вы получаете от своего противника.

ПОМОЩНИК. Человек, который поддерживает другого вовремя боя и вознаграждения, что не может быть несправедливо.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ. Бегите от своего противника, когда он пытается ударить вас или приближается к вам, или когда вы его ударили, это практикуется с целью, чтобы его утомить.

СПАРРИНГ. Бокс — это когда практикуется только мастерство или упражнения в паре, без всякого намерения оскорбить друг друга.

ОБУЧЕНИЕ. Смотри главу 5.

ДЫХАНИЕ. Слишком жестокое напряжение в борьбе, делает человека измотанным или запыхавшимся. Дыхание может быть значительно улучшено путем частой практики и в большой степени восстанавливается, как только вы проиграли в борьбе, потому что утомлённые действия будут рассудительными. Он играл на своей линии взад и вперед, проводил поединок только в обороне, сраженный падал и лежал на земле, пока его помощник не подхватывал, затем его сила дыхания понемногу возвращалась.



ГЛАВА 7

ТРАКТАТ МЕНДОЗЫ И ЕГО ШЕСТЬ УРОКОВ

На предыдущих страницах дается система бокса, как правило, которая практикуется самыми знаменитыми боксерами современности; мы должны теперь представить трактат Мендозы на тему, которая как читатель будет наблюдать, заключается в очень маленьком диапазоне и не отличается существенно от общих принципов вышесказанного. Исходные уроки, которые составляют важнейшую часть этого трактата, стоит отметить читателю, предоставляют ему практическую помощь в приобретении знаний о науке.

Первый принцип, который должен быть установлен в боксе — это вопрос равновесия тела, как следует менять позиции справа — налево; наступать или отступать ударами, или парирование, или бросать тело вперед, или назад без препятствий или сдерживании.

Второй принцип, который должен быть установлен — это положение тела, которое должно быть расположено в наклонной позе или диагональной линии в области живота, вне досягаемости от противника. Верхняя часть руки должна блокировать или парировать круговые удары в голову, предплечье, удары в лицо, живот, локти, в ребра: оба колена должны быть согнуты, левая нога продвинута вперед, руки расположены напротив горла или подбородка.

Должно применяться неизменное правило для того, чтобы остановить или парировать правую руку противника — левой, а левую — правой; удар и парирование всегда должны защищать живот, преграждая на переднем плане правой или левой рукой.

Всегда лучше избегать удара, наклоняя голову и тело назад, прикрывая область живота, чем пытаться парировать его.

Обе руки одновременно не должны располагаться вверху или внизу, если ваш противник наносит удары в лицо, живот или бок левой рукой, парировать или блокировать правой, прикрывая живот левой; если он бьет правой рукой, направляйте левую руку, чтобы противостоять ему, прикрывая свой живот правой.

Необходимо тренироваться как ученик в смене обоих рук и ног из альтернативных позиций с правой и левой руки, чтобы сделать себя мастером равновесия тела, наступления и отступления.

УРОК 1

Мастер наносит удар левой рукой в лицо.

Парируем на переднем плане правой рукой, защищая в то же время живот левой рукой, закидывая голову и тело назад.

Мастер наносит удар правой рукой в лицо.

Парируем на переднем плане левой рукой, защищая в то же время живот правой



рукой, закидывая голову и тело назад.

Мастер наносит круговой удар в правое ухо левой рукой.

Парируем правой рукой с разворотом локтем, чтобы защитить часть головы, преграждая нанесение удара на переднем плане в живот левой рукой, закидывая голову и тело назад.

Мастер наносит удар в левое ухо правой рукой.

Парируем левой рукой с разворотом локтем, чтобы защитить часть головы, преграждая удар на переднем плане в живот правой рукой, закидывая голову и тело назад.

Мастер наносит удар в живот левой рукой.

Блокируем удар в живот на переднем плане правой рукой, необходимо держать левую руку напротив носа, закидывая голову и тело назад.

Нанесение удара в живот правой рукой.

Загородить живот левой передней рукой, располагая правую руку напротив носа, закидывая голову и тело назад.

Нанесение удара левой рукой в правую часть лица.

Блокировка правым локтем, располагаем левую руку напротив носа, забрасывая голову и тело назад.

Нанесение удара правой рукой в левую часть лица.

Блокировка левым локтем, располагая правую руку напротив носа, забрасывая голову и тело назад.

УРОК 2

Мастер делает финт 1,2 в лицо, эффект остается на левой части вашего лица (это отвлекающий маневр для того, чтобы нанести удар в правую сторону лица).

Парируем передней правой рукой, во-вторых, левой рукой прикрываем живот, закидывая голову и тело назад.

Мастер финт начинает правой рукой.

Парируем передней левой рукой, во-вторых, правой рукой прикрываем живот, закидывая голову и тело назад.

Левой рукой наносим удар в живот, правой в лицо.

Защищаем живот правой передней рукой, парируем удар в лицо левой рукой, закидывая голову и тело назад.

Правая рука выполняет то же самое.

Защищаем живот передней левой рукой, парируем удар в лицо правой рукой,



закидывая голову и тело назад.

Удар левым финтом в правый бок, чтобы нанести удар в правую сторону лица.

Блокировка правым локтем, парируем удар в лицо левой рукой, закидывая голову и тело назад.

Правая рука выполняет то же самое.

Блокировка левым локтем, парируем удар в лицо правой рукой, закидывая голову и тело назад.

Н.Б. отмечает, что при вышеуказанных финтах в лицо 1,2 — в лицо; во-вторых, в живот, 2 -в лицо; и далее 1 -в бок, 2 -в лицо.

Финты в живот и в бок осуществляются не 3, как в лицо, а только 2, например:

Мастер наносит удар в лицо –2, в живот другой рукой.

Первое — правильное парирование должно осуществляться передней рукой, второе — правильная блокировка; если он бьет левой рукой в лицо, то его правая прикрывает живот, парирует правой передней рукой, то его левой находятся напротив живота; если он наносит вам в лицо удар правой рукой, левую руку держите на животе, парируете правой, хотя положено левой передней рукой.

Мастер наносит — 1 удар в бок, 2 — в корпус.

Парируем правильной рукой, ловя удар на необходимый локтевой сустав, а во-вторых, отражаем удар в живот правильной передней рукой; то есть, если он бьет с левой, во-первых, поймать правым локтем его правую руку — отражаем левой, которая расположена напротив живота и, наоборот, с правой.

Удар 1 — в лицо, 2 -в бок.

Каждое парирование проводится правильной рукой и локтем.

Удар в живот –1, в бок –2.

Блокируем сначала правильной передней рукой, и ловим другую руку необходимым локтем.

2- уменьшает конфликт;1,2 — лицо, живот, бок.
В лицо –2, в лицо.
В живот –2, в лицо.} 1, 2 — в лицо
В бок –2, в лицо.
В лицо –2, в живот.
В лицо — 2, в живот} 1, 2 — в живот
В лицо –2, в лицо.
В живот –2, в лицо.} 1,2 — в лицо.



УРОК 3

1,2,3.

Мастер наносит удар левой рукой в лицо –1; правой рукой то же самое –2; левой в живот-3, удар рассчитанный.

Парирование-1 с правой передней руки, 2- с левой передней руки, 3- с правой передней руки, защищая живот, закинув голову и тело назад.

Мастер наносит удар правой рукой в лицо –1; левой рукой –2; правой в живот –3.

Парирование левой передней рукой –1, 2- правой передней рукой, 3- левой рукой, блокируем по кругу живот, отбросив голову и корпус назад.

Н.Б выше 1,2,3 — в живот.
1,2,3 — в лицо.

Мастер наносит удар в голову левой рукой –1;2- правой в лицо; 3- левой предполагаемый удар.

Парируем правой — 2- левой –3 — правой передней рукой, прикрывая в конечном итоге живот, отбрасывая голову и тело назад.

Мастер наносит удар с правой руки в бок –1;2- левой рукой в лицо; 3- правой предполагаемый удар.

Парируем левой рукой –1; 2- правой рукой; 3- левой передней рукой, прикрывая в конечном итоге живот, забрасывая голову и тело назад.

Н.Б. выше 1,2,3 — в лицо.
1, 2,3,— в бок.

Мастер наносит удар левой рукой в голову –1, правой –2; левой в бок –3, предполагаемый удар.

Парируем правой передней рукой –1, левой передней рукой-2; правым локтем –3.

Мастер наносит удар правой рукой в голову-1; левой-2; правой в бок — 3, предполагаемый удар.

Парируем левой передней рукой –1; 2- правой передней рукой; 3- левым локтем.



УРОК 4

Ответные удары

Мастер наносит удар левой рукой в лицо.

Парируем правой передней рукой; ответный удар в лицо левой рукой, ловим открытой ладонью.

Удар правой рукой в лицо.

Парируем левой передней рукой и ответный удар в лицо; правой то же самое.

Мастер наносит удар левой рукой в живот.

Блокировка и прикрываем правой передней рукой, ответный удар в левую сторону лица.

Мастер наносит правой рукой в живот.

Блокировка и прикрываем левой передней рукой, ответный удар в правую сторону лица.

Мастер наносит удар левой в правый бок.

Останавливаем, ловим удар на правый локоть, ответный удар в лицо с левой.

Мастер наносит удар правой в левый бок.

Останавливаем, ловим удар на левый локоть, ответный удар в лицо правой.

Мастер наносит удар левой рукой в челюсти.

Парируем правой передней рукой, ответный удар в лицо левой.

Он наносит тот же самый удар правой рукой.

Парируем левой передней рукой, ответный удар в лицо правой.

Мастер наносит удар левой рукой в живот.

Парируем вниз вправо, ответный удар рукой, прикрывая живот левой рукой.

Мастер наносит удар правой рукой в живот.

Парируем вниз влево, ответный удар рукой, прикрывая живот правой рукой.

Мастер снова наносит удар левой рукой в живот.

Парирует вниз вправо, ответный прямой удар в лицо рукой.

Он делает удар правой рукой.

Парирует вниз влево, ответный прямой удар в лицо рукой.



УРОК 5.

1, 2,3 — Лицо
Ответный удар

Нападающий мастер начинает с левой руки.
Мастер парирует левой рукой, затем направляет левую руку в лицо.

Парирование, ответный удар, ловим его запястья левой рукой, и наносим удар в лицо левой рукой

Тот же самый удар правой рукой, то есть сначала 1,2 правой рукой.

Парируем правой рукой и тот же самый ответный удар, когда вы ловите его правой и возвращаем ответным ударом в лицо.

Ответный удар.

1,2,3 — в лицо, сначала левой рукой.

Мастер парирует правой рукой, а ответный удар левой в живот.

Останавливаем правой передней рукой, ответный удар левой в лицо.

1- в лицо, 2- в живот, сначала левой.

Блокировка левой, ответный удар в лицо левой рукой.

Парируем левой, ответный удар 1,2 в лицо.

1- в лицо, 2- в лицо, 3- в живот, сначала левой, правая напротив бока.

Блокировка правой, а ответный удар тот же самый –1,2,3 в живот, которые вы должны остановить.

Удар левой рукой в лицо, потом правой, ответный удар левой в живот.

Удар вниз, а ответный удар в лицо.

Сделайте то же самое другой рукой.

УРОК 6.

Мастер наносит удар в лицо –1,2, сначала левой рукой.
Мастер парирует, а ответный удар тот же самый.
Мастер наносит удар в лицо –1, 2,3, сначала левой рукой.
Мастер парирует, а ответный удар тот же самый.
Мастер наносит удар в лицо — 1, 2, 3- в бок.



Мастер парирует, а ответный удар тот же самый.
Мастер всегда должен прикрывать живот путем преграждения, голову защищаем.
В этот период мастер должен парировать и блокировать, ответные финты производятся только в подходящее время.
НАБОР к свободному боксированию.

ПРАВИЛА БОКСА

После того, как таким образом разъяснён порядок проведения уроков и правильный метод, как их практиковать, я хотел бы произвести впечатление на ум читателя следующими наставлениями, которые будут задействованы в боевых действиях и являются не менее легкими и необходимыми.

Парирование правой руки противника осуществляется левой, а левая линия — правой.

Это правило никогда не должно быть проигнорировано, за исключением случая, когда вы ловите удар правой рукой, предназначенный в правую сторону лица и наносите ему удар в поясницу слева; останавливаем левой рукой, направляя правую к его почкам.

Если ваш противник намеревается сделать круговой удар.

Тому, кто является человеком невежественным в боксе, вы должны наносить удары по прямой линии, который достигает объект быстрее, чем круговой удар.

Если он податлив или поражен серией ударов.

Вы не должны быть озабочены тем, чтобы восстановить свою гвардию и стоять в обороне, так как это будет давать ему время прийти в себя, а также нужно воспользоваться его секундным замешательством и нанести следующий удар.

ПРОДВИЖЕНИЕ

Практикуется, поместив правую ступню вперед на одинаковом расстоянии от левой, обе ноги находятся на передней позиции; затем направляем левую ногу вперед для возобновления исходного положения и тем самым продолжаем наступать на противника — он будет ретироваться.

ОТСТУПЛЕНИЕ

Используется, когда противник приближается слишком быстро на вас, или когда вы чувствуете себя неловко и хотели бы восстановить свою боевую позицию, практикуется, расположив левую ногу далеко позади правой, как правило, изначально находится позади левой, а затем размещаем правую в самую отдалённую часть, чтобы восстановить прежнюю позицию и, таким образом, продолжаем отступать от своего противника, как того будут требовать обстоятельства боя.



Если у вас длинные руки.

В таком случае вы будете иметь преимущество над своим противником, так как ваша оборона будет расположена на большем расстоянии, удары доставать дальше, и вы будете наносить удары с большей силой.
Если у вас короткие руки.

Ваше превосходство будет над противником в ближнем бою. Вы должны пытаться находиться в пределах досягаемости рук, чтобы наносить короткие прямые удары, которые смогут его достичь прежде, чем он сможет напасть на вас и если выполнять удары, таким образом, то его удары пройдут выше вашего плеча.

Если ваш противник ничего не знает о боксе.

В большинстве случаев он наносит круговые удары, и ныряет головой вперед. Он наносит неловкие удары в неряшливой манере, довольствуясь прицелом в лицо и живот в прямом направлении. Он наносит удары быстрые стоя — останавливайте его удар и наносите ответный, когда вам удобно — когда заметите, что он измотан, то наносите как можно быстрее удар и следите за своими ударами. Если противник кидается на вас сломя голову, то вы можете либо ударить его прямо вперед и поймать его лицо на свой кулак, или повернуться в левую сторону, чтобы он пролетел мимо ваших бедер или отойти в сторону, тогда его удар пройдет мимо.

Вышеупомянутые правила завершают трактат Мендоза.

ГЛАВА 8

Обстоятельный рассказ о сражении между Хамфрисом и Мендозом в СТИЛТОНЕ

Следующие представленные материалы были составлены и подписаны сторонами, как предлог друзьям для встречи, которая состоится в таверне Белого Харта в Абчермлане, 26 ноября 1788 года.

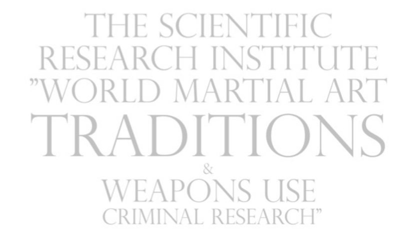
Мистер Мендоза предлагает бороться г-ну Хамфрису в дерне, лицом к лицу в квадрате сорок восемь фунтов.

Если один из участников падает, не получив при этом удар, то он проиграл битву, если только такое падение судьями не рассматривается как случайное.

Если окружность ринга нарушена, то человек может быть дисквалифицирован с поля еще перед началом боя по решению судьи, он считается проигравшим.

Каждый участник вносит определенный задаток в размере двадцати фунтов; вся эта сумма будет вручена победителю.

Ни один человек не может быть допущен на место проведения боя без разрешения судьи.



Если один из участников боя упал, то через секунду сразу два участника удаляются в углы ринга.

Место проведения боя должно быть определено по усмотрению г-н Хамфриса, который должен дать согласие в уведомлении в течение месяца, где должен быть г-н Мендоза; время — первая среда мая 1789 года, между двенадцатью и двумя часами; и что деньги, собранные у зрителей, будут разделены поровну.

На все эти предложения г-н Хамфрис согласился; и каждый из участников принесли взносы в размере двадцати фунтов г-ну Хоткинсу, который уполномочен отдать все деньги участнику, если другой участник откажется от выполнения данного соглашения.

Подписи: Д. Мендоза и Ричард Хамфрис.

Таким образом, в соответствии с содержанием предыдущего соглашения, эта битва состоялась в среду 6-го мая в парке — Торнтон, любителей спорта в Стилтон.

Когда существует значительный промежуток времени между подписанием предварительных соглашений и днем, когда состоится битва, то в этом случае может быть сделано очень много ставок: шансы Хамфриса существенные, так как он успешный человек, о чем свидетельствуют результаты конкурса (в Одихиме): сеть-пять, пять — четыре; три- два — в его пользу.

Просторный амфитеатр был возведен с целью просмотра битв, которые показывают подвиги, круг площадью 48 футов в окружности, расположенные один над другим и способные вмещать от 2 до 3ооо тысяч человек. Самое высокое место на расстоянии 18 метров от земли, чтобы каждый человек мог наблюдать бой ясно и отчетливо.

С часу дня до двух Хамфрис появился на поле с Джонсоном, второй — г-н Форд, который носит бутылку и мистер Кумбс, судья Мендозы вскоре после этого вышел на поле, участник — капитан Браун, и Райн — это второй человек, который носит бутылку и сэр Томас Аппруке в роли третейского судьи.

Они разделились за секунду до начала боя и разошлись по разным углам ринга.

Хамфрис направил первый удар в лицо противнику. Мендоза остановился, вернулся и с большой скоростью сбил его с ног: второй и третий раунды заканчиваются точно также. Через сорок минут боя, в течение которых Мендоза имел очевидное преимущество — как правило, ловил удары рук противника, валил его на землю, или осуществлял броски — на основании этого бой был прекращен, что создало большую неразбериху.

В 22-м туре Мендоза ударил Хамфриса, после чего он упал. Слышались возгласы с указанием, что он упал без удара и поэтому он должен проиграть битву, кричали “фол», «фол» и Мендоза объявил, что он выиграл; в то время те, кто были заинтересованы в судьбе Хамфриса, воскликнули, что это было несправедливо. На трибунах сразу началась неразбериха. Хамфрис также как и Джонсон, и часть зрителей загудели, что удар был остановлен прежде, чем он упал, фанаты с другой стороны были столь же неистовыми и имели противоположное мнение. Вопрос, однако, не решает Мендоза, судья объявил, что это фол, противник отказался высказывать какое-либо мнение по этому поводу. Во время спора капитан Браун сказал Джонсону, что он



"лжец и подлец"; на него был направлен суровый и угрожающий взгляд; сомнения продолжались, пока бой не состоялся повторно.

Хамфрис приходил несколько раз, чтобы противника вызвать на бой, но этого Мендоза не мог позволить, но Хамфрис бросил ему вызов на бой. Ряд зрителей воскликнули, что все пошло не так, как нужно и необходимо поставить точку в споре; битва, возможно, была бы ничьей, а не в пользу Мендоза, при этом противник идет через ринг и дразнит его, чтобы продолжить бой. После этого они возобновили бой, что длилось два раунда, Мендоза сбил своего противника.— Они сражались полчаса, в течение которых у Мендоза появилось еще преимущество; и наконец, закончился бой, по причине того, что были очевидные нарушения со стороны противника согласно статьям соглашения. Несколькими ударами обменялись в последнем туре, Хамфрис отступил, а Мендоза продвигал направленный удар в соперника, после чего он снова упал и, как было видно, не получив удара и было заявлено, что он проиграл бой.

Что касается настоящего мастерства в этом бою, то в нем имел преимущество Мендоза, даже его лучшие товарищи в этом открыто признались –Хамфрис, получив удар от противника упал на землю во время боя, хотя в большинстве случаев, казалось что он готов принять удар. Мендоза, наоборот, восставал на своего противника с мужеством, что сопровождалось невозмутимостью, что было, несомненно, гораздо лучше, чем горячность и пылкость духа, что отмечается в его поведении в борьбе.

Несколько раз, когда Хамфрис был в своих действиях близок, Мендоза подходил к нему и стоял с закрытыми руками на его гвардии; когда Хамфрис падал или был сбит с ног, Мендоза указывал на него с выражением на лице, казалось, что зрители испытывают те же чувства.

Когда Хамфрис закрывался таким же образом, то Мендоза говорил: «Очень хорошо, действительно очень хорошо!", после чего Мендоза, когда бросал его, повторял свои слова с насмешкой.

Хамфриса много раз били в лицо. Один его глаз заплыл, его лоб был разбит: губы тоже были разбиты, у него несколько раз было кровотечение. Мендоза получил удар только в одну щеку и бок, в то время, когда он был в движении закрытия. Хамфрис сделал несколько очень аккуратных ударов в область живота противника, которые Мендоза остановил несравнимо хорошо. Если бы они осуществились то, несомненно, были бы решающими в битве.
Хамфрис испытал унизительное разочарование по случаю этой битвы. Они отыграли очень свободно свои деньги, и многие из них не гнушаются заявлять, что битва была продана. Однако высокое мастерство Мендозы было настолько очевидным во время боя, что мало кто сомневается. Хамфрис искренне сделал все для своих поклонников. Он чувствовал, что это расчет на его характер, как человека и рассказал общественности причину своего поражения в письме, опубликованного в газетах, в котором он описывал физическую слабость, что он был подвержен ревматическим болям, которые предшествовали этой встречи.

В этом письме он бросает вызов Мендозе на очередную битву: Мендоза ответил на письмо и выразил готовность встретиться с ним; но существуют некоторые трудности относительно времени; а так же в состоянии в настоящий момент времени.



Автор:

Даниэль Мендоза

Название:

«Современное искусство о боксе»

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua
www.vk.com/tipografija

